CONBRALETRAS
Congresso Brasileiro Online de Letras
24 a 26 de Maio de 2021

ISBN: 978-65-89908-27-2

O NEGRO SURDO NA LITERATURA SURDA: ANÁLISE DA OBRA MAMADU, O HERÓI SURDO

Congresso Brasileiro Online de Letras, 1ª edição, de 24/05/2021 a 26/05/2021
ISBN dos Anais: 978-65-89908-27-2

BENTA; Stéfani Araujo [1], PISSINATTI; Larissa Gotti Pissinatti [2]

RESUMO

Stéfani Araujo Benta[1] Graduação em Licenciatura Letras Libras pela Fundação Universidade Federal de Rondônia Larissa Gotti Pissinatti[2] Doutorado em educação pela Universidade Estadual de Maringá **O NEGRO SURDO NA LITERATURA SURDA: ANÁLISE DA OBRA *MAMADU, O HERÓI SURDO*** Este artigo tem por objetivo identificar marcações culturais nas personagens negras-surdas na obra: *Mamadu, um herói surdo,* de Marta Morgado. A obra, faz parte da produção do povo surdo de Portugal, apelando à possibilidade do reconhecimento das diferenças culturais e sociais do sujeito negro-surdo. A obra: *Mamadu, o herói surdo,* nos possibilita realizar uma reflexão direta em relação ao negro surdo, pois apresenta em sua narrativa, o drama de um sujeito negro e surdo, residente no continente africano que migra com seu pai para Europa em razão da falta de uma educação específica para surdos no continente africano. Além disso, a obra explora o desenvolvimento da dupla identidade da personagem Mamadu, a partir das interações sociais promovidas em sua trajetória escolar. Por meio dessas interações, a obra expõe as peculiaridades culturais da personagem protagonista, Mamadu, na formação de sua dupla identidade. Este artigo apresenta como objetivo identificar a representação das personagens negras surdas na obra *Mamadu, o herói surdo*; demonstrar as características da literatura afro em relação a obra Mamadu; verificar na literatura a relação com a representação do negro surdo na obra Mamadu; identificar nas personagens, elementos da cultura - afro representados na obra. Esta é uma pesquisa com a abordagem qualitativa do tipo bibliográfica de cunho exploratório. Como resultado da pesquisa foi possível obsevar a importância com contato com materiais direcionados e especializados na área da cultura surda especificamente os materiais que articulem e problematizem diferentes etnias em sua dupla condição negro-surdo; indígena-surdo; branco-surdo. Esse artigo não tem a pretensão de ser conclusivo, mas apresentar reflexões sobre a literatura surda e a representação do negro-surdo. **Palavras-chave:** Literatura de expressão negra; Literatura surda; Negro-surdo.

PALAVRAS-CHAVE: Palavras-chave: Literatura de expressão negra, Literatura surda, Negro-surdo

[1] Fundação Universidade Federal de Rondônia , stefanibenta23@gmail.com
[2] Fundação Universidade Federal de Rondônia , larissa.pissinatti@unir.br