CONBRALETRAS
Congresso Brasileiro Online de Letras
24 a 26 de Maio de 2021

ISBN: 978-65-89908-27-2

CADERNO CULTURAL: UM PROJETO INTERDISCIPLINAR EM TEMPOS DE PANDEMIA

Congresso Brasileiro Online de Letras, 1ª edição, de 24/05/2021 a 26/05/2021
ISBN dos Anais: 978-65-89908-27-2

PUCRS; Paloma Esteves Laitano - Doutora em Letras pela [1], ARG; Rodrigo Vieira Pinnow - Doutorando em Ciências de La Educación pela Universidad Nacional de Rosário - [2]

RESUMO

O ano de 2020 foi transformador para o universo da educação, pois a comunidade escolar precisou se reinventar e descobrir novas maneiras de interagir. A tecnologia fundamentou os alicerces da nova realidade, das aulas, dos projetos, das dinâmicas e principalmente do imaginário social de professores, professoras, alunos e alunas. No caso das humanidades, em meio ao processo transformador pautado por guerras de narrativa, revisionismo histórico, negacionismo científico e pós-verdade, houve o desafio de fazer releituras da realidade, análises de discurso e problematização sobre o tempo presente no campos da política, da estrutura social e da cultura.Os professores, enquanto agentes ativos da educação, desempenham papel importante na busca constante por diálogo entre o mundo e os educandos, pois exercem o papel de mediadores e interlocutores. Nesse sentido, os professores do segundo ano do Ensino Médio, das disciplinas de Língua Portuguesa e de Estudos Sociais Brasileiros, da Pan American - The International School of Porto Alegre, buscaram fortalecer, ainda mais, uma união na realização de um projeto, foco deste trabalho, que foi intitulado de Caderno Cultural. O objetivo foi abranger diferentes materiais desenvolvidos nas duas disciplinas, buscando apresentar um panorama das discussões e da construção de conhecimento. Para tanto, os alunos foram personagens ativos e protagonistas no processo, pois foram estimulados a estabelecer metodologias ativas na formulação de seus planos de ação, a problematizar o uso das fontes e construir uma criticidade argumentativa.Na prática, isso significou que, a partir de uma ideia inicial e central, a de criar um meio pelo qual os alunos pudessem mostrar sua argumentação e articular conhecimento, os educandos tiveram uma participação nas definições iniciais, da escolha de temas e gêneros textuais, na seleção de fontes e na construção de seus argumentos. A dinâmica de desenvolvimento incluiu aulas dedicadas ao estudo dos gêneros textuais específicos, momentos de pesquisa e debates sobre os temas escolhidos, espaço para a construção dos textos e, durante cada etapa, a mediação dos professores, através de “feedbacks” constantes. Os alunos foram divididos em grupos, conforme interesses e, além de encontros com os professores, puderam realizar reuniões virtuais de seções e, a partir desses encontros, definir temáticas e políticas das seções específicas. Esse processo culminou na escrita e publicação de textos que demonstram uma visão de mundo a partir das experiências dos alunos, sejam as relacionadas com as vivências escolares, sejam as construídas a partir do cotidiano familiar. O êxito do trabalho foi

[1] Pan American: The international School of Porto Alegre , plaitano@panamerican.com.br
[2] Pan American: The international School of Porto Alegre , rpinnow@panamerican.com.br

evidenciado pelos próprios alunos, pelos professores e pela comunidade escolar, que pode compartilhar a leitura dos textos produzidos. Nesse sentido, o Caderno Cultural segue sendo desenvolvido, agora em sua versão 2.0, buscando dar continuidade às reflexões iniciadas no primeiro volume.

PALAVRAS-CHAVE: Cultura, Interdisciplinaridade, Projeto, Protagonismo

[1] Pan American: The international School of Porto Alegre , plaitano@panamerican.com.br
[2] Pan American: The international School of Porto Alegre , rpinnow@panamerican.com.br