CONBRALETRAS
Congresso Brasileiro Online de Letras
24 a 26 de Maio de 2021

ISBN: 978-65-89908-27-2

# PRESAS SOB A TEIA: A SEMIOSFERA DE TRAVESTIS E MULHERES TRANS FRENTE À OPERAÇÃO POLICIAL TARÂNTULA

Congresso Brasileiro Online de Letras, 1ª edição, de 24/05/2021 a 26/05/2021
ISBN dos Anais: 978-65-89908-27-2

**MARINHO; Mariana Nunes [1], LOPES; Luísa Ferreira [2], VIEIRA; Tamiris Matias [3], GOMES; Guilherme de Castro Moraes [4], MUTUANA; Thalia Nogueira [5]**

**RESUMO**

O videoclipe *Racha*, da cantora Urias, lançado em novembro de 2020, faz uma crítica à Operação Tarântula, ação policial que ocorreu durante a década de 1980 no estado de São Paulo. Cumpre-se destacar que o intuito da polícia civil era combater a pandemia de AIDS (sigla em inglês para Síndrome da Imunodeficiência Adquirida) prendendo travestis, consideradas, erroneamente à época, as principais transmissoras do vírus HIV. A obra audiovisual de Urias permite uma análise semiótica, a ser desenvolvida por meio de uma pesquisa qualitativa que recorre à revisão bibliográfica realizada sob a linha teórica-metodológica da Semiótica da Cultura (SC), desenvolvida pela Escola de Tártu-Moscou. Sendo o objetivo da pesquisa apresentar os principais conceitos da SC, principalmente o de semiosfera, espaço semiótico composto de centro, periferia e fronteira, partindo da análise semiótica do *corpus Racha*. No videoclipe, a partir da imagem sígnica da tarântula, a artista mulher transexual traz várias referências à bruta operação da polícia e demonstra resistência à opressão sofrida pelas travestis naquele contexto no Brasil. É dada ênfase crítica à falsa moral, à religião e a outros parâmetros preconceituosos como sistemas modelizantes no cenário nacional, que rejeitam a semiosfera das travestis e mulheres trans. A pesquisa conclui que, a partir da análise semiótica dos elementos linguísticos, sociais, culturais e políticos do videoclipe escolhido, é possível evidenciar as denúncias sociais e culturais, além dos sistemas modelizantes presentes na produção artística; sendo, então, um dispositivo de análise da SC.

**PALAVRAS-CHAVE**: Operação Tarântula, Semiótica da Cultura, Travestis, Videoclipe Racha

[1] Instituto Federal Fluminense, mariananunes16@gmail.com
[2] Instituto Federal Fluminense, luflopes35@gmail.com
[3] Instituto Federal Fluminense, matiasvieirat@gmail.com
[4] Instituto Federal Fluminense, gcmg2016@gmail.com
[5] Instituto Federal Fluminense, thaliamutuana@gmail.com