



ESCUELA CREATIVA: UN PASAPORTE HACIA LA DIVERSIDAD DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

Congresso E-Educação: Criatividade, Inovação E Essência, 1ª edição, de 26/10/2020 a 29/10/2020
ISBN dos Anais: 978-65-86861-25-9

OVIEDO; Gisela María Bernal ¹

RESUMO

Introducción A pesar de las riquezas naturales del planeta Tierra, muchas personas ven amenazadas sus fuentes de recursos en una diaria lucha de supervivencia. Minguet (2003) define la escuela como centro de reflexión y cambio social desde la formación. El objetivo de esta experiencia es describir el papel de la creatividad en el desarrollo de habilidades socioemocionales, mediante Escuelas-Bosque en Educación Ambiental (EA). **Método** Se presenta un enfoque cualitativo con diseño metodológico Investigación Acción Participación (IAP); para Egg (2003), es un proceso reflexivo y sistemático para estudiar algún aspecto de la realidad. Se consideraron estudiantes de una escuela rural, contenidos de EA interdisciplinarios con el área de matemáticas, artes, lenguaje, informática, etc., y diversas situaciones problema. Finalmente, una revisión documental sobre creatividad y escuelas al aire libre desde diferentes autores y estudios. Con las *Escuelas Bosque en el Mundo*, consolidadas en Europa, especialmente Dinamarca, Noruega, Suecia, Austria, Escocia, se visualizan las habilidades socioemocionales como recursos complementarios del aprendizaje curricular, permitiendo al niño usar sus capacidades físicas y emocionales para dibujar el horizonte de su propio futuro (ESCUELA IN NATURA, 2016). Respecto a la creatividad, Higgins (2017) afirma que es un recurso ilimitado; la directora del Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) Colombia, considera que es el mejor instrumento para utilizar las potencialidades humanas a favor de la Tierra. Gardner (2010) en su libro *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*, señala que las personas creativas se caracterizan por una configuración de su personalidad y por la forma como conciben y articulan ideas en su mente para aplicarlas a la realidad; entender la vida a través de las experiencias que nos regala, son conceptualizaciones que han traspasado fronteras y años en el pensamiento de diferentes autores. Así, es necesaria una revisión de definiciones de creatividad. Serrano (2004, pp.4-7), destaca: **Fromm (1959)**: “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona” **Ausubel (1963)**: “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etc.” **Wollschalager (1976)**: “La creatividad es como la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para la solución general de problemas dados en una realidad social” **De la Torre (1999)** “Si definir

¹ Universidad del Estado de Amazonas, lcn.giselabernal@gmail.com

es rodear un campo de ideas con una valla de palabras, creatividad sería como un océano de ideas desbordado por un continente de palabras”

Gardner (1999): “La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino inteligencias, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclasticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente en ninguna de las demás”

Goleman, Kaufman y Ray (2000): “...contacto con el espíritu creativo, esa musa esquiva de las buenas-y a veces geniales-ideas”

Gagné (s.f.): “La creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimiento”

Marín (1980): “Innovación valiosa”

Resultados/Impactos

Se desarrollaron habilidades socioemocionales rurales de Planeta Rica, Córdoba, Colombia, mediante observación del entorno, formulación de preguntas a partir de problemáticas, información de diversas fuentes (libros, internet, experimentos propios y de otros). Actividades creativas: juego *Fotografía Recursos Naturales*, dramatización *Planti y Fotosíntesis*, cineforo *Colombia Magia Salvaje*, maquetas de *Tipos de Ecosistemas, Huertas*, mapas de la *Importancia de los árboles*, debate *¿Qué hacer para cuidar mi entorno?*, creación del Sitio Web *Escuela-Bosque: un programa para la vida*. Los resultados mostraron personas participativas, autónomas, reflexivas, alegres, críticas, comunicativas, tolerantes, disciplinadas. A pesar de los problemas encontrados en la escuela (vías de difícil acceso, precaria infraestructura, internet limitado), no hubo barrera para realizar la experiencia.

Reflexiones finales

Las Escuela-Bosque son Escuelas Creativas que permiten desarrollar habilidades personales y sociales. Los niños “Respiran aire fresco, corren, trepan e inventan juegos, aprenden, se relacionan y crecen: La naturaleza es su aula” (Bruchner, 2017, p. 2); ayudan, respetan a otros, desarrollan su expresión oral, la capacidad de escucha y adquieren hábitos saludables. Bruchner (2012) resume: “En una escuela infantil al aire libre las actividades se desarrollan en el bosque, campo o playa. Este modelo, asentado en el norte de Europa, se apoya en dos factores de éxito para la adquisición de las competencias establecidas en el currículo: la naturaleza como entorno de aprendizaje y la libertad del alumnado para explorar, investigar y experimentar” (p. 1). Creatividad, habilidades socioemocionales y educación ambiental son megadiversidad: emociones, recursos, situaciones, espacios diferentes a los tradicionales y relaciones pacíficas entre personas y ambiente.

PALAVRAS-CHAVE: Creatividad, Habilidades socioemocionales, Educación Ambiental