



III Encontro Nacional de Letras
no Litoral Norte da Paraíba

A VOZ DAS MULHERES NA ANTIGUIDADE CLÁSSICA: UM ESTUDO ARTÍSTICO, INTERTEXTUAL E MITOLÓGICO NAS CANÇÕES DE ZÉ RAMALHO E CHICO CÉSAR

III Encontro Nacional de Letras no Litoral Norte da Paraíba - ELLIN-PB, 3ª edição, de 08/05/2024 a 10/05/2024
ISBN dos Anais: 978-65-5465-093-9

SILVA; Edjane Henrique de Oliveira ¹, DANTAS; Michelle Bianca Santos ²

RESUMO

Sabemos que a mitologia, como elemento primordial, que abrange a raiz sócio-histórica dos estudos clássicos, busca, não só nos fazer compreender sobre as vertentes que moldam o nosso passado, como também, mostrar-nos como essas influências permeiam a nossa sociedade atual. Ao longo dos séculos, questões envolvendo o feminino e sua representatividade têm sido temas poucos discutíveis nas narrativas míticas, desde costumes até o seu lugar de posicionamento político e social. Tendo em vista essa percepção, exploraremos o cancioneiro paraibano e a mitologia como ferramentas complementares, capazes de oferecer uma compreensão mais aprofundada do mito e suas estéticas, incluindo a recepção feminina. Dessa forma, utilizaremos a música popular brasileira e as canções dos dois artistas, Chico César e Zé Ramalho, obtendo, a partir das reinterpretações musicais, revelações ricas e profundas a respeito do universo mitológico e a música paraibana. Esse enfoque será especialmente direcionado para as letras das canções analisadas, em que elementos clássicos do mito se entrelaçam com a inserção da figura feminina. Através da exploração das narrativas mitológicas presentes nas composições desses dois cantores, temos como intuito promover reflexões sobre os estudos clássicos literários, identidade, gênero, sociedade e política, que estão intrinsecamente ligados tanto à mitologia quanto à modernidade. Com esse propósito, buscaremos, não só o aprofundamento acerca da mitologia greco-romana, mas também a investigação e os pressupostos que norteiam a representatividade feminina desde os tempos da antiguidade. Usaremos as discografias dos dois artistas brasileiros como base fundamental de análise do nosso material metodológico. Além disso, discutiremos atribuições de autores renomados como Pierre Bourdieu (2022), Marta Mega de Andrade (2020), Lidiane Carderaro (2020), Moisés Romanazzi (2001), entre outros, que abordam a mitologia nas suas dimensões simbólicas e significativas, considerando o contexto histórico, social e simbólico.

PALAVRAS-CHAVE: Mitologia, Recepção feminina, Cancioneiro, Antiguidade

¹ Universidade Federal da Paraíba, edjaneoliveira484@gmail.com

² Universidade Federal da Paraíba, michellebianca86@hotmail.com

