



UMA ANÁLISE DA PRESENÇA DO NOME PRÓPRIO EM “A PICTURE WITH A TEAR AND PERHAPS A SMILE” DE MARCOS SISCAR

III Encontro Nacional de Letras no Litoral Norte da Paraíba - ELLIN-PB, 3ª edição, de 08/05/2024 a 10/05/2024
ISBN dos Anais: 978-65-5465-093-9

OLIVEIRA; Maria Eduarda Cesar de ¹

RESUMO

O presente trabalho discute a poesia lírica de Marcos Siscar, sob o viés da presença de um traço otobiográfico, sendo isso, um processo de rasura ao termo “autobiografia” desenvolvido por Jacques Derrida. Esse quase-conceito é apresentado, principalmente, na obra *Otobiografias: o ensinamento de Nietzsche e a política do nome próprio* (2021). Com isso em vista, o nosso objetivo consiste em analisar a presença do quase-conceito “nome próprio”, sendo esse um traço otobiográfico, no poema “A picture with a tear and perhaps a smile”, publicado em *Manual de flutuação para amadores* (2015), esse poema é metalinguístico, tendo em vista que apresenta uma visão dos poetas contemporâneos. Dessa maneira, refletiremos como a presença do nome próprio no poema é utilizado como recurso estético, e, que poderia ser considerado um dado autobiográfico do autor empírico. Sendo assim, pretendemos não somente ampliar duas discussões que estão longe de ter se esgotadas, a saber, 1- a (auto)biografia na lírica contemporânea; 2- a possibilidade de traçar uma linha tênue entre o autor e o sujeito lírico em textos poéticos, mas também acrescentar novas camadas às leituras da poesia de Marcos Siscar, que, a nosso ver, ainda não foi explorada com justiça pela crítica especializada do poeta. Portanto, como resultado é possível afirmar que a presença desse traço otobiográfico no poema “A picture with a tear and perhaps a smile” de Siscar indicaria uma intrínseca relação entre o eu-lírico e o autor, além disso, demonstraria que próprio poema problematiza a situação do sujeito lírico.

PALAVRAS-CHAVE: Marcos Siscar, Nome próprio, Otobiografia, Jacques Derrida

¹ UFPB, eduardacesar56@gmail.com