



## O REAL MARAVILHOSO NO ROMANCE SOMBRAS DE REIS BARBUDOS: FORMAS DE SILENCIAMENTO E DE OPRESSÃO EM TEMPOS DE DITADURA MILITAR

III Encontro Nacional de Letras no Litoral Norte da Paraíba - ELLIN-PB, 3ª edição, de 08/05/2024 a 10/05/2024  
ISBN dos Anais: 978-65-5465-093-9

**SILVA; Ellen Diniz <sup>1</sup>, SANTOS; Luciane Alves <sup>2</sup>**

### RESUMO

No Brasil, o Realismo Maravilhoso não alcançou o mesmo *status* que os demais países latino-americanos. Mesmo assim, a crítica literária reconhece a importância do escritor brasileiro José J. Veiga como um dos maiores representantes do gênero. Dentre as obras do autor, selecionamos para este trabalho o romance *Sombras de reis barbudos* (1972), publicado no período de ditadura militar. Nessa obra, a manifestação do Realismo Maravilhoso é convertida em situações absurdas que colaboram para o surgimento de uma atmosfera violenta e opressora, que se desenvolve a partir de um golpe instaurado na pequena e fictícia cidade chamada Taitara. Nosso objetivo é analisar os elementos insólitos como possíveis elementos alegóricos que podem ser relacionados ao contexto histórico ditatorial brasileiro, que teve início em 1964. A metodologia deste projeto está centrada em uma pesquisa de caráter bibliográfico. No que diz respeito às pesquisas que tiveram como foco investigar o modo como a censura operava no período ditatorial, consultamos os estudos das pesquisadoras Sandra Reimão (2011) e Regina Dalcastagnè (1996-2001). No que se refere aos teóricos citados a fim de conceituar o Realismo Maravilhoso, recorreremos aos textos de Irlemar Chiampi (1980), Alejo Carpentier (1985), Maria Eugênia Pereira (2005) e David Roas (2014). Para melhor compreender as características da literatura de José J. Veiga, recorreremos aos pesquisadores Gregório Dantas (2002), Anderson Pires (2016), Leonice Carvalho (2017) e Eleone Assis (2014). Após a análise, identificamos que o espaço criado pelo autor contribui com uma esfera Real Maravilhosa caracterizada pela opressão, que exprime a violência do contexto ditatorial.

**PALAVRAS-CHAVE:** Realismo Maravilhoso, Ditadura militar, Sombras de reis barbudos

<sup>1</sup> UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, ellendiniz.lettrasufpb@gmail.com

<sup>2</sup> UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, Luciane.ufpb@gmail.com