



## UM CANTO DE LUTO: AS ODES MAIORES AO PAI, DE HILDA HILST.

III Encontro Nacional de Letras no Litoral Norte da Paraíba - ELLIN-PB, 3ª edição, de 08/05/2024 a 10/05/2024  
ISBN dos Anais: 978-65-5465-093-9

**SILVA; Rivânia Maria da** <sup>1</sup>

### RESUMO

*Odes maiores ao pai* é uma série de poemas dedicados à memória de Apolônio Hilst, pai de Hilda Hilst, publicados pela primeira vez como parte da coletânea *Trajectoria poética do ser*, em 1967, pela editora SAL, na reunião de obras poéticas da escritora paulista, *Poesia 1959/1967*. No poemário supracitado, chama a atenção a escolha do gênero lírico para expressar uma subjetividade fundada no luto, na dor da perda, já que a ode tradicionalmente apresenta um canto entusiástico, além de ser comumente utilizada como um instrumento de exaltação aos sentimentos sublimes, sendo a pungência e o viés fúnebre que caracterizam essas odes adjetivas de “maiores” uma marca típica da elegia. Tendo isso em vista, o objetivo principal deste trabalho é investigar como se dão os movimentos de autoria da ode em Hilda Hilst, a partir da análise dos poemas incluídos em *Odes maiores ao pai* (1967). E, de forma concomitante, observar os procedimentos estéticos que compõem o mencionado conjunto de poemas. Para fundamentar a discussão deste estudo, recorrer-se-á às pesquisas sobre o gênero ode, como Ragusa (2013); Albuquerque (1936), Penna (2007), e Achcar (1994), com o fito de também investigar as raízes do gênero, e refletir sobre as apropriações modernas dessa forma poética.

**PALAVRAS-CHAVE:** Ode, Hilda Hilst, Tradição poética, Lírica moderna

<sup>1</sup> Universidade Federal da Paraíba, rivanianess@gmail.com