ISBN Nº: 978-65-89908-84-5

A MÚSICA E O PROCESSO DE EMANCIPAÇÃO DA MULHER NO CONTEXTO BRASILEIRO: POSSÍVEIS DIÁLOGOS E CONTRIBUIÇÕES

XXII ENCONTRO REGIONAL DA ABRAPSO MINAS GERAIS: Produzindo vozes em tempos de necropolítica, 0ª edição, de 04/09/2021 a 07/09/2021
ISBN dos Anais: 978-65-89908-84-5

PAIVA; Paloma Fernanda [1], SILVEIRA; Bárbara Luiza [2]

RESUMO

O curso de Psicologia da PUC MG em Betim oferece a disciplina Construção de Monografia no 8º Período do curso de Psicologia. O trabalho aqui apresentado intitulado "A música e o processo de emancipação da mulher no contexto brasileiro: Possíveis diálogos e contribuições", inscrito no eixo temático "Psicologia Social Crítica, Estudos de Gênero, Diversidade Sexual e Teorias feministas", na modalidade Grupos de Trabalho, é fruto da base teórica referente à monografia apresentada em dezembro de 2020 como requisito parcial para obtenção do título de Bacharel em Psicologia, pela área do conhecimento (CNPq): Psicologia Social: Papéis e Estruturas Sociais; Indivíduo. (7.07.05.03-8). Com o principal objetivo de discutir quais são os possíveis diálogos e contribuições da música ao processo de emancipaçao da mulher no contexto brasileiro, uma vez que desde a antiguidade a mulher é culturalmente reprimida e desvalorizada, e vivencia cotidianamente a misoginia, o preconceito e os impactos de uma cultura sexista e patriarcal. O texto analisa a construção e desenvolvimento do movimento feminista, tendo em vista que este foi importante marco no processo de emancipação da mulher, uma vez que aparece questionando o sistema opressor e o padrão social idealizado a partir do gênero masculino. Por meio da narração das mudanças sociais provocadas pelo movimento feminista e da análise das consequências dessa construção na subjetividade feminina, manifesta pelos meios artisticos, os objetivos deste estudo incluem uma investigação sobre a música enquanto um fazer sublimatório. Este estudo culminou com uma análise sobre a música como um dos caminhos para a transformação social, e apontou o relevante papel desta, no movimento feminista na construção do processo de emancipação da mulher no Brasil. Nesse cenário, são apresentados os percursos da música enquanto forma de expressão subjetiva da mulher em diferentes épocas e contextos, considerando-a, ainda, como meio de comunicação e expressão intersubjetiva e, ressaltando a necessidade do olhar da psicologia para a arte menos interpretada pela psicanálise. Provou-se ser de grande relevância para a reflexão sobre os avanços conquistados nesse processo e na ruptura dos estigmas construídos ao longo dos anos. Os resultados da pesquisa mostraram que por meio da música as mulheres podem efetivamente modificar o contexto social.

PALAVRAS-CHAVE: Mulher, feminismo, música

[1] Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC MG), palomapaiva@live.com
[2] Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC MG), barbara.dic18@gmail.com

[1] Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC MG), palomapaiva@live.com
[2] Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC MG), barbara.dic18@gmail.com