



## RECITAL DIDÁTICO DE CANTO COMO PROPOSTA METODOLÓGICA PARA ESTUDO DE REPERTÓRIO

Congresso Online de Licenciaturas, 1ª edição, de 27/03/2020 a 31/01/2021  
ISBN dos Anais: 978-65-86861-13-6

**SILVA; Irla Milena de Castro <sup>1</sup>, RAMOS; Maria Jacinta Bola <sup>2</sup>**

### RESUMO

O presente trabalho apresenta os resultados da execução do Projeto de extensão “Canto Popular UFPI”, desenvolvido no curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Piauí, na cidade de Teresina. O cronograma de atividades aconteceu de março a novembro de 2019, onde os alunos do projeto de extensão tiveram acompanhamento pessoal com seus respectivos monitores durante os períodos de 2019.1 e 2019.2, onde se foram trabalhados os estudos da Técnica Vocal para o Canto Popular e o estudo de repertório da Canção Popular Brasileira, onde desde o primeiro dia de aula já lhes foram explanados sobre a realização de um recital de encerramento do semestre. Nesse sentido, o trabalho objetiva descrever como o recital didático de encerramento do semestre pode ser utilizado como proposta metodológica no incentivo ao estudo de repertório da canção popular e engajamento do aluno do projeto de extensão. Trata-se de um estudo descritivo/qualitativo do tipo relato de experiência, através da descrição da experiência vivida como monitora no referido projeto de extensão. Cada monitor ficou responsável por 10 alunos ao longo dos semestres, e no ano de 2019 aconteceram dois recitais: um em julho, outro em novembro. Diante dessa realidade, concluiu-se que o engajamento dos alunos e o seu desenvolvimento nos estudos de repertório se efetivaram dada a expectativa aos recitais de fim de semestre, visto que, os alunos mostraram-se empolgados com a proposta e até mesmo autocríticos em relação à sua prática da técnica vocal em alinhamento com uma performance satisfatória ao público, além de expressarem tamanha alegria ao verem seus nomes nos banners e folders dos recitais distribuídos pelo campus universitário. Assim, houve uma assiduidade nos encontros semanais com os monitores, sendo perceptível que os recitais didáticos despertam o foco dos alunos ao estudo de repertório de forma mais norteadora e efetiva.

**PALAVRAS-CHAVE:** projeto de extensão, canto popular, recital didático, estudo de repertório.

<sup>1</sup> Licenciada em Música pela Universidade Federal do Piauí, irlamilena@gmail.com

<sup>2</sup> Teresina-Piauí, jacinta@ufpi.edu.br

