

APLICABILIDADES DA COMUNICAÇÃO AUMENTATIVA E ALTERNATIVA NA LITERATURA EM MULTIFORMATO: DIÁLOGOS EM ROTA – BRASIL E PORTUGAL

Nível Educacional: Educação Básica e Ensino Superior
Eixo Temático: Eixo 1. Formação Docente/Formação Continuada

CASTELINI, Alessandra Lopes de Oliveira¹

Doutoranda em Diversidade Cultural e Inclusão Social

SOUSA, Célia Maria Adão de Oliveira Aguiar²

Doutora em Educação

CARDOSO, Eduardo³

Doutor em Design

Resumo:

Toda forma de comunicar requer um meio, uma forma de interação, de transmitir algo em comum, e isso pode ocorrer de diversas maneiras, como por sinais verbais, orais e/ou escritos, por meio de símbolos pictográficos. Por considerar que a maioria das pessoas recorre à diferentes tipos de linguagens e símbolos para comunicar, evidenciamos contribuições da leitura em multiformato sob perspectiva inclusiva, com adoção de estratégias articuladas para tornar práticas de leitura mais acessíveis. Este artigo objetiva discutir componentes da Comunicação Aumentativa e Alternativa (CAA) aplicados à Literatura em Multiformato sob abordagem do Desenho Universal para Aprendizagem (DUA) e possibilidades de ação formativa em comunicação acessível na formação docente. As questões que impulsionaram esse estudo, foram as de investigar aplicabilidades da CAA na produção e criação de literatura em multiformato com aportes da abordagem DUA e em que medida esses recursos podem ser utilizados na formação inicial e contínua de docentes, considerando o contexto formativo. O estudo de natureza qualitativa, apresenta um quadro metodológico ancorado em estudo de casos múltiplos a considerar aspectos do Brasil e de Portugal. A recolha de dados contemplou revisão bibliográfica, aportes da legislação educacional vigente nos dois países estudados que tratam da utilização de estratégias de comunicação acessível e educação inclusiva, ancorados em diretrizes internacionais e respaldo teórico sobre a formação docente e análise de livros em multiformato com abordagem DUA desenvolvidos em projetos do Brasil e em Portugal. Para a validação dos resultados, optou-se da técnica de triangulação de dados. Consideramos que os componentes da CAA analisados envolveram de forma integrada símbolos, técnicas, recursos e estratégias e foram contemplados nos livros em multiformato, tornando a leitura mais eficiente e atuando como suporte/apoio na mediação pedagógica e com ampla aplicabilidade no contexto educacional. Enquanto recursos de baixa e média tecnologia, os suportes visuais apresentam potencial para ser replicados e implementados na formação inicial docente a considerar as disciplinas de metodologias de ensino e estágio supervisionado em cursos de licenciatura. Os estudos apontaram que as estratégias de CAA e DUA reunidas nos livros em multiformato, contribuem na mediação dos processos de inclusão, tornando aprendizagens mais significativas, interativas e que implicam em acessibilidades nas práticas de leitura.

Palavras-chave: Livros em Multiformato; Desenho Universal para Aprendizagem; Comunicação Aumentativa e Alternativa; Comunicação Acessível; Formação Docente.

¹Universidade Feevale, Novo Hamburgo, Rio Grande do Sul e Universidade Federal do Piauí – UFPI, CSHNB, Coordenação de Pedagogia, Piauí e-mail alessandralopes@ufpi.edu.br

²Instituto Politécnico de Leiria, Leiria, Portugal e Universidade Feevale, Novo Hamburgo, Rio Grande do Sul, e-mail celia.sousa@ipleiria.pt

³Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Rio Grande do Sul, e-mail: eduardo.cardoso@ufrgs.br