

## O GÊNERO CONTO EM SALA DE AULA: UMA EXPERIÊNCIA DOCENTE NA PERSPECTIVA PIBIDIANA

Nível Educacional: Educação Básica

Eixo Temático: Experiências (relatos) de Sucessos Educacionais

**VIEIRA<sup>1</sup>, Giovanna Gomes Sansero**

Graduanda em Letras

**BIASOTTO<sup>2</sup>, Milenne**

Doutora em Linguística e Língua Portuguesa e Docente na Universidade Federal da Grande Dourados

**TAKIMOTO<sup>3</sup>, Júlia Soares**

Graduanda em Letras

**RIBEIRO<sup>4</sup>, Amanda Pereira**

Graduanda em Letras

**RISSATO<sup>5</sup>, Íris Benevides**

Graduanda em Letras

### Resumo:

Neste trabalho, relatamos uma experiência docente realizada no âmbito do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) e buscamos apresentar os resultados obtidos a partir do desenvolvimento de um projeto no 9º ano do ensino fundamental de uma escola da rede pública estadual do Mato Grosso do Sul. Trata-se de uma experiência a partir da abordagem do gênero conto em sala de aula, com o objetivo de exercitar a leitura, a interpretação e a produção textual dos alunos nesse gênero e, paralelamente, promover reflexões e discussões sobre autoconhecimento e autoavaliação, temática que perpassava o conto selecionado: "O caso do espelho", de Ricardo Azevedo. As iniciantes à docência elaboraram, com auxílio das coordenadoras de área e da supervisora, um plano de atividades organizado em quatro aulas de 50 minutos. Como metodologia, foram adotadas a dinâmica em grupo e a aula expositiva dialogada. Durante as quatro aulas, foram desenvolvidas atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura (SANTOS et.al., 2011). As atividades de pré-leitura constituíram-se de uma dinâmica em grupo que estabelecia conexões com o texto a ser lido e de discussões sobre essa dinâmica. Após a leitura, foram realizadas duas atividades de pós-leitura, que consistiram na produção textual de um novo desfecho para o conto e de um pequeno comentário sobre a dinâmica realizada. A experiência aponta que um trabalho de pré-leitura, leitura e pós-leitura, considerando o papel da leitura como geradora de prazer estético e de conhecimento, pode levar os alunos a desenvolverem um maior envolvimento com o texto e com a temática abordada, o que facilita a sua compreensão. Além disso, o projeto explicitou a necessidade de se criar vínculos com os alunos e evoca a necessidade de espaços, no currículo, que promovam o protagonismo juvenil no âmbito das emoções, para que os jovens se

<sup>1</sup> Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), Dourados-Mato Grosso do Sul, giovanna-sansero@outlook.com

<sup>2</sup> Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), Dourados-Mato Grosso do Sul, milennebiasotto@ufgd.edu.br

<sup>3</sup> Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), Dourados-Mato Grosso do Sul, juliatakimoto@gmail.com

<sup>4</sup> Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), Dourados-Mato Grosso do Sul, ribeiro1amanda@gmail.com

<sup>5</sup> Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), Dourados-Mato Grosso do Sul, iris\_rissato@hotmail.com



*"Da Educação Básica ao Ensino Superior: desafios e oportunidades  
no exercício da docência na contemporaneidade"*

## I CONGRESSO ONLINE INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO

sintam acolhidos ao discutirem qualquer assunto. Um conto, num espaço de sala de aula, pode promover a interação, aumentar a produtividade e, sobretudo, promover um ambiente colaborativo.

**Palavras-chave:** PIBID; Formação Inicial; Gênero textual; Leitura.