

RELATO DE EXPERIÊNCIA PIBIC: MOTIVAÇÃO À PRÁTICA DA CAPOEIRA E *BREAKDANCE* EM PARAMOTI, CEARÁ.¹

Nível Educacional: Educação Superior
Eixo Temático: Experiências (relatos) de Sucesso Educacionais

SANTOS, Nilton Filho Ferreira²

Discente no curso de Licenciatura em Educação Física- bolsista PIBIC/IFCE

SILVA, Sammia Castro³

Professora dra. do curso de Licenciatura em Educação Física do IFCE campus Canindé

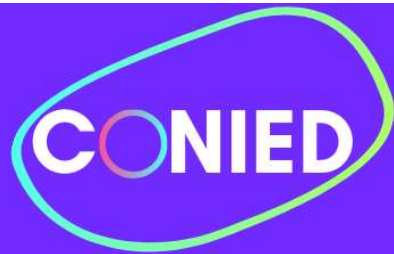
Resumo:

Esse estudo aborda um relato de experiência, diante de pesquisa participativa no projeto PIBIC/IFCE Ritmo, expressão corporal e culturas juvenis: um estudo sobre capoeira e *breakdance*. A historicidade do contexto afrodiaspórico da capoeira e do *hip hop* são questões norteadoras desse estudo e que aproximam essas duas culturas. Práticas corpóreas majoritariamente negras e amplamente popularizadas são vistos aqui como dispositivos educativos para enfrentamento de adversidades sociais postas pela cultura, ainda hoje, dominante e alienante. A motivação para a prática dessas culturas, em linhas gerais, ocorre pela identificação com aspectos simbólicos da arte e pelas práticas educativas provenientes das mesmas. É nesse contexto de resiliência que surge o questionamento: Quais aspectos propiciam a continuidade dos grupos de capoeira e *breakdance* na cidade de Paramoti-Ceará? Quais são os elementos motivadores para prática? Nossa análise ocorre a partir de estudo sobre um grupo de capoeira e um grupo de *Breakdance* da cidade. Objetivamos, no presente trabalho o registro de aspectos e características que motivaram a prática da capoeira e do *breakdance* na cidade de Paramoti - Ceará. Portanto, trata-se de uma pesquisa qualitativa, na qual foi desenvolvida ao longo da pesquisa participativa que teve início em agosto de 2019. A amostra consistiu de 20 praticantes entre o grupo de *breakdance* e capoeira. Observamos, nos discursos dos praticantes características e acontecimentos que consistiram na motivação e a permanência nesses grupos culturais, categorizando os relatos em: amizade; convivência; aprendizado; apresentação; expressividade; musicalidade; qualidade de vida; e sentimental. O início do *breakdance* no Brasil relatado por Forchi (2007), afirma que, inicialmente, os praticantes eram discriminados, ao ponto de sofrerem preconceitos e perseguição. No entanto, com o passar do tempo a dança foi se espalhando e adquirindo mais adeptos e admiradores. Nesse aspecto, a prática do *breakdance* não se diferencia muito da visão sobre a capoeira, desde o período oitocentista brasileiro. Lembramos que Rego (1968, p.291) afirma: "*o capoeira desde o seu aparecimento foi considerado um marginal, um delinquente que a sociedade deveria vigiá-lo e as leis penais enquadrá-lo e puni-lo*". Consideramos tais práticas culturais como manifestações permeadas de características que simbolizam luta pela liberdade e afirmação cultural. Seja na corporeidade negra, manifestada pelo *breakdance* em protesto contra a guerra do

¹ Trabalho desenvolvido com apoio financeiro do PIBIC/IFCE 2019.

² Instituição Federal de Ciências, Tecnologia e Educação do Ceará, Canindé-Ceará, nilton.santos.s100@gmail.com

³ Instituição Federal de Ciências, Tecnologia e Educação do Ceará, Canindé-Ceará, sammia.silva@ifce.edu.br.



I CONGRESSO ONLINE INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO

Vietnã, discutido por Oliveira (2004), ou na realidade brasileira em que a capoeira se contrapõe à escravidão, Reis (1997), ressaltamos a relevância de práticas culturais que atestam o valor da liberdade e contra os diferentes mecanismos de opressão a populações desfavorecidas, sobretudo a população negra no mundo. Em Paramoti, a prática do *breakdance* apresenta como motivação o desafio do aprendizado de sequências e ritmos, entrelaçadas ao fator amizade e boa convivência. A capoeira se mostrou com uma maior diversidade de motivações, entre elas: convivência, amizade, expressividade, ancestralidade, superação, musicalidade e aprendizado. Ressaltamos que a motivação que leva uma pessoa a iniciar e se manter nas diferentes práticas podem apresentar variações ao longo do tempo e são reflexos das diferentes histórias de vida, cujas influências para valorização dessas vivências serão abordadas na continuidade dessa pesquisa.

Palavras-chave: Capoeira. *Breakdance*. Motivação. Relato de experiência.

